

ПАРНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ОСНОВА КООПЕРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Кузьмина В.С., Иванига А.В. (Харьков)

Суть кооперативного обучения (обучения как сотрудничества) хорошо передает известная китайская поговорка:

Tell me, and I'll forget.

Show me, and I'll remember.

Involve me, and I'll learn.

Кооперативное обучение можно определить как стратегию обучения в аудитории, цель которого состоит в том, чтобы повысить мотивацию студентов, научить их критически мыслить и решать проблемы, а также развивать их навыки общения. Именно парные и групповые формы работы и способствуют достижению всех этих целей.

Групповая и парная работа – это организационные формы коллективной работы, которые предполагают, что учащиеся в группах или в парах осуществляют совместную деятельность, направленную на решение поставленной задачи [1, с. 179].

И парная, и групповая формы работы представляют студентам больше свободы и независимости. Преподаватель не контролирует каждое их высказывание, они сами могут принимать решения при выполнении поставленной задачи. Парная и групповая работа учит студентов таким важным навыкам и умениям, как умение совместно действовать для достижения цели, способность критически оценивать свою работу и проявлять требовательность к себе и своим партнерам. Групповая и парная работа имитируют реальное общение, а также создают эмоциональную

атмосферу, способствующую повышению мотивации студентов к изучению иностранного языка.

Еще одно важное преимущество парной и групповой работы заключается в том, что преподаватель имеет возможность уделить внимание более слабым студентам, т.е. поработать индивидуально с теми студентами, которые в этом нуждаются, в ситуации, когда более сильные студенты работают самостоятельно и не требуют внимания [2, с. 21].

Зарубежные методисты М. Кристисон и С. Бассано [3, с. 141] предлагают следующие виды заданий для организации парной и групповой работы:

1. *Реструктуризация*. Для выполнения этого задания студенты выстраиваются в линию по определенному критерию, например, по датам своего рождения. Студенты, родившиеся ближе к 1 января, будут стоять в начале линии, а те, кто родился в декабре – в конце. Можно выстраивать линию в алфавитном порядке имен или фамилий или по первым трем цифрам номеров мобильных телефонов и т.д. Такое задание обычно создает веселую атмосферу на занятии, что дает студентам возможность подвигаться и расслабиться.

2. *«В центре внимания»*. Студенты по очереди выступают в роли интервьюируемого. Вопросы для интервью готовятся заранее и раздаются студентам. На каждом занятии несколько студентов оказываются в центре внимания. Если студент не хочет отвечать на какой-то вопрос, он всегда может сказать: “I pass” или “No comment”. Есть мнение, что такой вид работы помогает более слабым или застенчивым студентам повысить свою самооценку и принимать более активное участие в последующих обсуждениях и других видах работы на занятиях.

3. «Объединенные усилия». Текст короткого рассказа разрезается на полоски и раздается членам группы. Их задача – восстановить историю, при этом они не должны никому показывать свой отрывок и не могут прочитать его остальным – информацией можно обмениваться только устно, передавая содержание своего отрывка другим членам группы и пытаясь определить место своего отрывка в рассказе.

4. «Для двоих». Задание предназначено для студентов младших курсов. Студенты работают в парах. Каждый из них получает таблицу с информацией по какой-нибудь теме. В каждой из таблиц часть информации отсутствует, но она есть у второго студента. Две таблицы вместе дают полную информацию. Студенты задают друг другу вопросы с целью выяснить отсутствующую информацию.

При правильной организации парной и групповой работы, данные виды учебной деятельности могут принести учащимся большую пользу и для закрепления полученных знаний, и для развития навыков коммуникации.

Литература

1. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. СПб., 2001. 224 с.
2. Harmer Jeremy. How to Teach English. Longman, 1998. 198 p.
3. Selected Articles from the English Teaching Forum. 1989-1993. Washington, D.C., 1994. 278 p.

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Факультет іноземних мов
Кафедра англійської філології
Кафедра німецької філології та перекладу

**Восьмий міжнародний
науковий форум**

СУЧАСНА ГЕРМАНІСТИКА: НАУКОВІ ДИСКУСІЇ
ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

ХАРКІВ - 2018

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету іноземних мов
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна
(Протокол № 9 від 26 вересня 2018 р.)*

Головні редактори: В. О. Самохіна, зав. кафедри англійської філології, академік АН ВО України, д. філол. наук, проф., В. П. Кривенко зав. кафедри німецької філології та перекладу, к. філол. н., проф.

Заступники:

Н. А. Оніщенко, заступник декана факультету іноземних мов з наукової роботи, к. філол. н., доц. кафедри німецької філології та перекладу,
А. В. Легейда, к. філол. н., доц. кафедри англійської філології

Редакційна колегія: Є. В. Бондаренко, д. філол. н., проф., О. І. Морозова, д. філол. н., проф., Л. В. Солошук, д. філол. н., проф., І. С. Шевченко, д. філол. н., проф., Л. Р. Безугла, д. філол. н., проф., О. Ю. Малая, к. філол. н., доц., О. Д. Нефьодова, к. філол. н., доц., С. А. Віротченко, к. філол. н., доц., А. М. Пшеничних, к. філол. н., доц., Ю. В. Матюхіна, к. філол. н., доц., В. В. Кукушкін, к. філол. н., доц., О. К. Лобова, к. філол. н., доц., М. В. Котов, к. філол. н., доц., К. В. Бучіна, ст. викл., А. В. Пахаренко, викл., Є. С. Найдіна, викл., Ю. В. Клименко, викл., Я. Л. Ковалевська, викл., С. О. Тарасова, викл., Ю. С. Скриннік, викл., О. І. Легуцька, викл.

Збірник присвячений проблемам вивчення германських мов, а також актуальним питанням зарубіжної літератури та класичної філології. Наукова проблематика збірника представлена різноманітністю сучасних напрямків і парадигм: когнітивної лінгвістики, теорії дискурсу, функціонально-комунікативної лінгвістики, лінгвокультурології, лінгводидактики та лінгвістики тексту.

Для філологів, фахівців у галузі лінгвістики і методики викладання германських та романських мов, зарубіжної літератури та класичної філології, літературознавства, викладачів, здобувачів та аспірантів.

УДК 811.1/2(08)

Котов М.В.

ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ МАНІПУЛЯТИВНОГО ВПЛИВУ У
СИТУАЦІЇ СПІЛКУВАННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ ЯК ЛІНГВА
ФРАНКА..... 57

Кривенко В.П.

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ВЖИВАННІ ФОРМ
КОН'ЮНКТИВУ..... 59

Криворучко С.І., Новікова О.М.

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ УМОВИ ВХОДУ І ВИХОДУ
З МЕТОЮ ПЕРЛОКУТИВНОЇ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ..... 61

Крупкіна Т.В.

ГРАМАТИЧНІ ТА ЛЕКСИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ
ЗАСТЕРЕЖЕННЯ У СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМОВНОМУ
ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ..... 63

Кузнєцова О.В.

СТИЛІЗАЦІЯ ЯК ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ЕЛЕМЕНТ У
СТРУКТУРІ КОМІЧНИХ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ
ДЕЙВА БАРРІ..... 65

Кузьміна В.С., Іваніга А.В.

ПАРНАЯ И ГРУППОВАЯ РАБОТА НА ЗАНЯТИЯХ
ПО АНГЛІЙСЬКОМУ ЯЗЫКУ КАК ОСНОВА
КООПЕРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ..... 68

Кукушкін В.В.

ВЗАЄМОДІЯ ПОНЯТТЄВО-ЦІННІСНИХ, ОБРАЗНО-ЦІННІСНИХ
ОЗНАК ТА СИМВОЛІЧНИХ АСОЦІАЦІЙ КОНЦЕПТУ
ЗНАМЕНИТІСТЬ..... 71

Legeyda A.V.

“FLASH-OF-LIGHTNING” INTERNET-BASED
EFFECT IN ADAPTATION MANIPULATION
IN POST-TRUTH SOCIETY..... 73

Legutska O.I.

EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE
IDIOMAS EN EUROPA..... 74

Наукове видання

Восьмий міжнародний
науковий форум

**СУЧАСНА ГЕРМАНІСТИКА: НАУКОВІ ДИСКУСІЇ
ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

(23 жовтня 2018 року, м. Харків, Україна)

Українською, англійською, німецькою, російською мовами

Підписано до друку 08.10.2018. Формат 60x84/16.

Папір офсетний. Друк ризографічний.

Ум. друк. арк. 7,1. Обл.-вид. арк. 11,3

Наклад 120 пр.

Відповідальний редактор: Котов М. В.

Відповідальний за випуск: Самохіна В. О., Кривенко В. П.

Технічні редактори: Легейда А. В., Котов М. В., Скриннік Ю. С.

Комп'ютерне верстання: Бабіченко Л.В.

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна,
61022, м. Харків, майдан Свободи, 4.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3367 від 13.01.09.

Надруковано: ризограф факультету іноземних мов
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна