

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ СЕМЕНА КУЗНЕЦЯ

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Заступник керівника
(проректор з науково-педагогічної
роботи)



ІЛЮСТРУВАННЯ:

робоча програма навчальної дисципліни

Галузь знань	18 "Виробництво та технології"
Спеціальність	186 "Видавництво та поліграфія"
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	Технології електронних мультимедійних видань

Вид дисципліни	базова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

Завідувач кафедри
комп'ютерних систем та технологій

Олександр ПУШКАР

Харків
2020

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри комп'ютерних систем і технологій
Протокол № 1 від 20.08.2020 р.

Розробник:

Андрющенко Т.Ю., ст. викладач кафедри комп'ютерних систем і технологій.

**Лист оновлення та перезатвердження
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Ілюстрування» вивчається студентами спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» першого (бакалаврського) рівня протягом другого семестру і є методологічною та методичною основою для опанування студентами предметної області створення ілюстрацій для друкованих та електронних видань.

Навчальна дисципліна забезпечує підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності в умовах сучасного розвитку друкованих та електронних видань. У подальшому дисципліна "Ілюстрування" забезпечує вивчення таких навчальних дисциплін, як «Основи композиції та дизайну», «Видавнича справа та технічне редагування» тощо. Навчальна дисципліна забезпечує підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності в умовах розвитку друкованих та електронних видань. Дисципліна готує студентів до вивчення взаємопов'язаних професійно-орієнтованих і спеціальних питань друкованих та електронних видань, до використання отриманих знань під час підготовки курсових, кваліфікаційних робіт, дипломних проектів, у процесі розв'язання практичних задач.

Метою викладання даної навчальної дисципліни є формування знань і навичок стосовно обґрунтування вибору технік створення ілюстрацій; надання студентам необхідного уявлення щодо методик створення ілюстрацій; надання студентам необхідного уявлення щодо стилів створення ілюстрацій; викладення студентам знань про властивості матеріалів та інструментів створення ілюстративного матеріалу; формування у студентів комплексу знань та вмій, які допоможуть їм у майбутньому самостійно створювати високоякісні ілюстрації; вивчення можливостей і одержання практичних навичок у використанні комп'ютерної техніки для створення скетчів; вивчення можливостей і одержання практичних навичок у використанні комп'ютерної техніки для створення колажів; вивчення можливостей і одержання практичних навичок у використанні комп'ютерної техніки для створення цифрових ілюстрацій.

Для досягнення мети поставлені такі основні **завдання**:

оволодіння навичками створення ілюстрацій для різних видів друкованих видань;
обрання колірної гами видання та створення цифрових ілюстрацій.

Об'єктом навчальної дисципліни є техніки створення ілюстрацій.

Предметом навчальної дисципліни є техніки створення класичних та цифрових ілюстрацій; способи використання інструментів і матеріалів для створення класичних ілюстрацій; програмне та апаратне забезпечення для створення цифрових ілюстрацій; методика створення ілюстрацій, що забезпечують навчальний процес.

У процесі навчання студенти отримують необхідні знання під час лекційних занять та виконання лабораторних робіт. Також велике значення в процесі вивчення та закріплення знань має самостійна робота студентів. Усі види занять розроблені відповідно до трансферної системи організації навчального процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

основні поняття, пов'язані з діяльністю ілюстратора;

основні поняття, пов'язані з ілюстрацією;

види діяльності ілюстратора;

принципи ілюстрування паперових та електронних видань;

стилі та напрями ілюстрування;

властивості матеріалів та інструментів для створення ілюстрацій;

види ілюстрацій та способи їх створення;

техніки створення ілюстрацій;

особливості створення цифрових ілюстрацій;

властивості програмного забезпечення для створення цифрових ілюстрацій;

властивості програмного забезпечення для створення колажів;

способи оцифрування та ретушування ілюстрацій, виконаних на паперових носіях;
 принципи композиційної побудови ілюстрацій та їх взаємозв'язок із текстом;
вміти:

аналізувати основні складові стилю відомих ілюстраторів та застосовувати результати у своїх роботах;

створювати скетчі;

створювати ілюстрації, за допомоги різних матеріалів (акварельної та акрилової фарб, акварельних олівців, масляної та сухої пастелі, гуаші, пластиліну тощо);

створювати колірну гаму для ілюстрації;

вибирати папір для кожного типу фарби;

перетворювати намальовані ілюстрації до растрового формату;

вибирати програмне забезпечення для створення ілюстрацій;

користуватися апаратними та програмними засобами для створення ілюстрацій;

створювати комплексні ілюстрації, що складаються з декількох пов'язаних за тематикою зображень (мальовані історії);

створювати ілюстрації для електронних мультимедійних видань, у тому числі навчального характеру.

Характеристика навчальної дисципліни

Курс	1
Семестр	2-й
Кількість кредитів ECTS	4
Форма підсумкового контролю	залік

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Основи композиції та дизайну	Теорія кольору
Типографіка	Додрукарське опрацювання інформації
	Технології комп'ютерного дизайну

2. Компетентності та результати навчання за дисципліною:

Компетентності	Результати навчання
Здатність вибирати і застосовувати ілюстрації на етапі додрукарської підготовки для різних видів видань	Визначати оптимальні ілюстрації для різних видів видань
	Визначати способи застосування ілюстрації на етапі додрукарської підготовки для різних видів видань
	Проводити аналіз ілюстрації на етапі додрукарської підготовки для різних видів видань
Здатність вибирати і застосовувати інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Здатність вибирати	Визначати способи застосування інструментів та матеріалів для створення ілюстрацій
	Здійснювати обґрунтований вибір матеріалів для створення ілюстрацій

Компетентності	Результати навчання
і застосовувати техніки створення ілюстрацій	Здійснювати обґрунтований вибір техніки створення ілюстрацій
	Застосовувати техніки створення ілюстрацій
Здатність створювати цифрові ілюстрації за допомоги різних програмних засобів	Визначати технологію розробки цифрові ілюстрації за допомоги різних програмних засобів
	Здійснювати обґрунтування вибору різних плагінів для створення цифрові ілюстрації
	Здійснювати обґрунтування вибору різних плагінів для створення цифрові ілюстрації

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Класичне ілюстрування

Тема 1. Вступ до ілюстрування. Робоче місце ілюстратора. Елементи друкованого видання, що потребують ілюстрацій

- 1.1. Визначення поняття «ілюстрування».
- 1.2. Призначення ілюстрацій.
- 1.3. Види ілюстрацій.
- 1.4. Робоче місце ілюстратора.

Тема 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів

- 2.1. Олівці (графітний та кольорові). Властивості інструментів та техніка малювання.
- 2.2. Акварель та акварельні олівці. Властивості фарб, інструментів, паперу для акварелі, техніка малювання. Допоміжні добавки для покращення властивостей фарби.
- 2.3. Пастель. Властивості фарб, папір для пастелі, техніка малювання. Способи закріплення малюнку на поверхні.
- 2.4. Акрил. Властивості фарб, папір для акрилу, техніка малювання.
- 2.5. Гуаш. Властивості фарби, техніка малювання.
- 2.6. Масло. Властивості фарби, підготовка поверхні для малювання.
- 2.7. Пластилін. Властивості матеріалу, техніки створення ілюстрацій.
- 2.8. Ілюстрації з паперу. Огляд технік.
- 2.9. Пензлі для малювання, їх види та властивості.
- 2.10. Гумки для стирання, їх види та властивості.

Змістовий модуль 2 Ілюстрування із використанням програмного забезпечення

Тема 3. Аналіз стилів відомих ілюстраторів. Основи малювання (пропорції, світло, тінь). Основи скетчингу. Колір в ілюстрації (робота з колірним кругом, колір світла і тіні)

- 3.1. Поняття стилю ілюстрування.
- 3.2. Аналіз стилів відомих ілюстраторів.
- 3.3. Скетч та способи його створення.

3.4. Колір в ілюстрації. Основні аспекти створення колірної гами для ілюстрації. Кольори світла та тіні.

Тема 4. Техніки перетворення намальованих та пластилінових ілюстрацій до цифрової форми

- 4.1. Апаратні засоби для відцифрування ілюстрацій, їх параметри.
- 4.2. Правила встановлення освітлення для фотографування глянцевого та матового поверхонь.
- 4.3. Особливості ретушування відцифрованих ілюстрацій.
- 4.4. Інструменти та фільтри для оброблення цифрових ілюстрацій.

Тема 5. Комікс. Створення персонажів для друкованих та електронних видань.

- 5.1. Поняття коміксу та історія його виникнення.
- 5.2. Види коміксів та стильові вимоги до його створення.
- 5.3. Техніки створення коміксу.

Тема 6. Техніки малювання у растрових та векторних редакторах.

- 6.1. Техніки створення ілюстрацій у растрових редакторах.
- 6.2. Техніки створення ілюстрацій у векторних редакторах.
- 6.3. Використання фільтрів та плагінів для створення візуальних ефектів.

Тема 7. Огляд програмних засобів та технічних інструментів для створення ілюстрацій

- 7.1. Програмні засоби для створення растрових ілюстрацій.
- 7.2. Програмні засоби для створення векторних ілюстрацій.
- 7.3. Апаратні засоби для створення та оброблення ілюстрації (огляд графічних планшетів та моніторів).

Методи навчання та викладання

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних методів, серед яких: лекції проблемного характеру, міні-лекції, мозкові атаки, рольові ігри, презентації, банки візуального супроводу (тема 1, тема 2, тема 3, тема 5). Перелік методів навчання за темами навчальної дисципліни представлено в табл. 1

Таблиця 1

Перелік методів навчання за темами навчальної дисципліни

Тема	Практичне застосування навчальних технологій
<i>Тема 1.</i> Вступ до ілюстрування. Робоче місце ілюстратора. Елементи друкованого видання, що потребують ілюстрацій	Лекція проблемного характеру з питання "Роль елементів друкованого видання, що потребують ілюстрацій", робота в малих групах, презентація результатів

Тема	Практичне застосування навчальних технологій
Тема 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів	Міні-лекція з питання "Нестандартні техніки малювання"
Тема 3. Аналіз стилів відомих ілюстраторів. Розроблення власного стилю. Основи малювання (пропорції, світло, тінь). Основи скетчингу. Колір в ілюстрації (робота з колірним кругом, колір світла і тіні)	Лекція проблемного характеру з питання "Роль стилю в оформленні видання", робота в малих групах, презентація результатів
Тема 5. Комікс. Створення персонажів для друкованих та електронних видань (статичних та анімованих).	Лекція проблемного характеру з питання "Роль фільтрів та плагінів у створенні якісних ілюстрацій", робота в малих групах, презентація результатів

Основні відмінності активних та інтерактивних методів навчання від традиційних визначаються не тільки методикою і технікою викладання, але й високою ефективністю навчального процесу, який виявляється у: високій мотивації студентів; закріпленні теоретичних знань на практиці; підвищенні самосвідомості студентів; формуванні здатності приймати самостійні рішення; формуванні здатності до ухвалення колективних рішень; формуванні здатності до соціальної інтеграції; набуття навичок вирішення конфліктів; розвитку здатності до знаходження компромісів.

Порядок оцінювання результатів навчання

Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лекційні, лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Оцінювання сформованих компетентностей у студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою. Контрольні заходи включають:

поточний контроль, що здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, лабораторних занять і оцінюється сумою набраних балів;

модульний контроль, що проводиться з урахуванням поточного контролю за відповідний змістовий модуль і має на меті *інтегровану* оцінку результатів навчання студента після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини дисципліни – змістового модуля;

підсумковий/семестровий контроль, що проводиться у формі семестрового екзамену, відповідно до графіку навчального процесу.

Поточний контроль з даної навчальної дисципліни проводиться в таких формах:

активна робота на лекційних заняттях;

захист лабораторних робіт;

перевірка есе за заданою тематикою.

Модульний контроль з даної навчальної дисципліни проводиться у формі тестування. Тести включають запитання одиничного і множинного вибору щодо перевірки знань основних категорій навчальної дисципліни.

Підсумковий/семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Порядок проведення поточного оцінювання знань студентів. Оцінювання знань студента під час лабораторних занять проводиться за такими критеріями:

розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;

ступінь засвоєння фактичного матеріалу навчальної дисципліни;

ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядаються;

вміння поєднувати теорію з практикою у процесі розгляду виробничих ситуацій, розв'язанні задач, проведенні розрахунків під час виконання індивідуальних завдань та завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Максимально можливий бал за конкретним завданням ставиться за умови відповідності індивідуального завдання студента або його усної відповіді всім зазначеним критеріям. Відсутність тієї або іншої складової знижує кількість балів. У ході оцінювання лабораторних робіт увага також приділяється якості, самостійності та своєчасності здачі виконаних завдань викладачу, згідно з графіком навчального процесу. Якщо якась із вимог не буде виконана, то бали будуть знижені.

Критерії оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів. Загальними критеріями, за якими здійснюється оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння категорійним апаратом, вміння знаходити необхідну інформацію, здійснювати її систематизацію та обробку.

Критеріями оцінювання є:

здатність проводити критичну та незалежну оцінку певних проблемних питань;

застосування аналітичних підходів;

якість і чіткість викладення міркувань;

логіка, структуризація та обґрунтованість висновків щодо конкретної проблеми;

самостійність виконання роботи;

грамотність подачі матеріалу;

використання методів порівняння, узагальнення понять та явищ;

оформлення роботи.

Індивідуальне завдання. Індивідуальне завдання студента є вибіркоким видом позааудиторної самостійної роботи студента, виконується у процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується разом зі складанням підсумкового заліку з даної навчальної дисципліни. Виконання індивідуального завдання є одним із важливих засобів підвищення якості підготовки майбутніх спеціалістів, які здатні застосовувати на практиці теоретичні знання, вміння та навички з даної навчальної дисципліни.

Практична значущість індивідуального завдання полягає в обґрунтуванні реальності її результатів для потреб практики. Комплексний системний підхід до розкриття теми роботи полягає в тому, що предмет дослідження розглядається з різних точок зору – з позицій теоретичної бази і практичних напрацювань, умов його реалізації. У процесі виконання індивідуального завдання, разом з теоретичними знаннями і практичними навичками за фахом, студент повинен продемонструвати здатність до роботи та вміння творчо мислити.

Тема індивідуального завдання: "Ілюстрування книжкового видання".

Мета роботи: вивчення жанрів, напрямів та технік ілюстрування, отримання практичних навичок розробки ілюстрацій для книжкових видань.

Об'єктом індивідуального завдання є процеси ілюстрування видання. Індивідуальне завдання виконується студентом самостійно за консультування з викладачем протягом вивчення дисципліни відповідно до графіка навчального процесу. Індивідуальне завдання видається викладачем на початку семестру, протягом якого вивчається дисципліна. Студент має надати індивідуальне завдання для перевірки наприкінці семестру, але не пізніше терміну проведення підсумкового модульного контролю. Бали за виконання враховуються під час виставлення загальної оцінки з дисципліни.

Вимоги до оформлення. Індивідуальне завдання повинне складатися з таких елементів, як: титульна сторінка; зміст; вступ (1,5 сторінки); основна частина (27 – 37 сторінок); висновок (1,5 сторінки); список використаної літератури; додатки (за необхідності). Вступ повинен відображати наступні елементи: актуальність теми, проблемне поле теми, мету дослідження, об'єкт, предмет, завдання, базу та методи дослідження. Титульна сторінка. Повинна містити назву університету; назву кафедри; назву навчальної дисципліни; тему індивідуального завдання з вказівкою бази дослідження; прізвище, ініціали студента, курс, номер академічної групи; дату подання індивідуального завдання викладачеві на перевірку (день, місяць, рік). Зміст. Повинен відтворювати назви розділів, параграфів тощо, які розкривають тему індивідуального завдання, із зазначенням номерів сторінок, на яких вони розміщені. Вступ. Студентом розкривається мета та сутність завдання, його значущість для професійної діяльності, підстави та вихідні дані для розробки теми індивідуального завдання. Основна частина. Складається з 2 розділів. Теоретична частина «Аналіз предметної області завдання». У першому розділі викладаються основні поняття про ілюстрування. Повинно бути наведено значення термінів «ілюстрування», «види ілюстрацій», «стиль ілюстрування», «техніка ілюстрування», «жанр ілюстрування» та «напрями ілюстрування».

Розділ «Аналіз предметної області завдання» повинен містити аналіз ілюстрацій декількох різних ілюстраторів одного видання за обраним варіантом. Аналіз повинен містити відомості про стиль та техніку виконання ілюстрацій кожного ілюстратора. Необхідно вказати види ілюстрацій, які подані у виданні. Розділ має містити малюнки сторінок з ілюстраціями для кожного видання. У першому розділі наводяться висновки, в яких вказують на обраний стиль та техніку ілюстрування, наводять пояснення щодо обраного варіанта. Практична частина «Технологія розв'язання поставленого завдання». Практична частина містить формулювання поставленого завдання та опис технології створення ілюстрацій. Технологія створення ілюстрації складається з двох елементів – це опис техніки ілюстрування (опис створення ілюстрацій) та електронний варіант ілюстрацій (опис створення ілюстрацій). Перелічити технічні та програмні засоби, що використовуються для виконання індивідуального завдання, і обґрунтувати їх вибір. Практична частина має містити поетапні малюнки створення ілюстрацій з описом кожного етапу. Висновки. Містять перелік пропозицій і рекомендацій та практичні результати, одержані в індивідуальному завданні.

Список літератури. У кінці індивідуального завдання надається повний список використаних джерел, який необхідно скласти в певному порядку. Відомості про джерела, які включені до списку, необхідно давати згідно з вимогами державного стандарту з обов'язковим наведенням праць. Додатки. Містять виготовлені сторінки видання, малюнки, які не були винесені на сторінках основної частини. Оформлення додатків необхідно виконувати згідно з вимогами державного стандарту. Обсяг індивідуального завдання повинен становити в друкованому варіанті 20 - 25 сторінок. Орієнтовна кількість сторінок у розділах: вступ – 1 - 2 стор.; теоретична частина – 8 - 10 стор.; практична частина – 9 - 12 сторінок; висновки та рекомендації – 2 x 3 стор. При виконанні завдання необхідно дотримуватись нормативно встановлених правил оформлення тексту, таблиць, формул, розрахунків, схем, малюнків. Список використаної літератури слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків.

Студента слід **вважати атестованим**, якщо сума балів, одержаних за результатами підсумкової/семестрової перевірки успішності, дорівнює або перевищує 60.

Рейтинг-план навчальної дисципліни

Тема	Форми та види навчання		Форми оцінювання	Мак бал
1	2		3	4
Тема 1. Вступ до ілюстрування. Робоче місце ілюстратора	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	Тема 1. Вступ до ілюстрування. Робоче місце ілюстратора. Елементи друкованого видання, що потребують ілюстрацій	Робота на лекції, опитування	1
	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 1. Знайомство із сучасною ілюстрацією	Презентація, звіт	4
	<i>Самостійна робота</i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, дослідження проблем, щодо ілюстрування видання		
Тема 2. ТЕМА 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	ТЕМА 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів	Робота на лекції, опитування	1
	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 2. Техніка монотипії	Презентація, звіт	5
	<i>Самостійна робота</i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, ознайомлення з особливостями технік створення ілюстрацій за допомогою інструментів		
	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	ТЕМА 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів	Робота на лекції, опитування	1
Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 3. Техніка малювання акварелі	Презентація, звіт	5	
<i>Самостійна робота</i>				

1	2	3	4	
Тема 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, особливостями технік створення ілюстрацій за допомогою інструментів		
	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	ТЕМА 2. Інструменти та матеріали для створення ілюстрацій. Техніки створення ілюстрацій за допомогою інструментів та матеріалів	Робота на лекції, опитування	1
		Письмова контрольна робота	Письмова контрольна робота	8
	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 4. Техніка малювання пастеллю	звіт	5
<i>Самостійна робота</i>				
Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять			
Тема 3. Аналіз стилів відомих ілюстраторів. Основи скетчингу. Колір в ілюстрації	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	Тема 3. Аналіз стилів відомих ілюстраторів. Основи скетчингу. Колір в ілюстрації	Робота на лекції, опитування	1
	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 5. Техніка малювання гуашшю	Презентація	5
	<i>Самостійна робота</i>			
Питання та завдання до самостійного опрацювання	Виконання індивідуального завдання (в рамках самостійної роботи) за темою: «Ілюстрування видання»			
Тема 4. Техніки перетворення намальованих	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	Тема 4. Техніки перетворення намальованих та пластилінових ілюстрацій до цифрової форми	Робота на лекції, опитування	1

1	2		3	4
та пластилінових ілюстрацій до цифрової форми	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 6. Техніка створення ілюстрацій з пластиліну	Презентація, звіт	8
	<i>Самостійна робота</i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, дослідження питання щодо технік роботи з пластиліном		
Тема 5. Комікс. Створення персонажів для друкованих та електронних видань	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	Тема 5. Комікс. Створення персонажів для друкованих та електронних видань	Робота на лекції, опитування	1
	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 7. Техніка створення коміксу: створення персонажів	Презентація, звіт	15
	<i>Самостійна робота</i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, дослідження питання щодо технік роботи з коміксами		
Тема 6. Техніки малювання у растрових та векторних редакторах	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	Тема 6. Техніки малювання у растрових та векторних редакторах	Робота на лекції, опитування	1
	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 8. Відцифрування та ретушування ілюстрацій. Колажування	Презентація	7
	<i>Самостійна робота</i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, дослідження методів ретушування ілюстрацій		
Тема 7. Огляд програмних	<i>Аудиторна робота</i>			
	Лекція	Тема 7. Огляд програмних засобів та технічних інструментів для створення ілюстрацій	Робота на лекції, опитування	1
Письмова контрольна робота за змістовим модулем № 2		Письмова контрольна робота	10	

1	2		3	4
засобів та технічних інструментів для створення ілюстрацій	Лабораторне заняття	Лабораторне заняття 9. Створення цифрових ілюстрацій у векторних та растрових графічних редакторах	Презентація	5
	Самостійна робота			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до лабораторних занять, дослідження питання створення іконок до електронного видання	Захист індивідуального завдання	15
Пошук, підбір та огляд літературних джерел за заданою тематикою. Виконання есе за темою з самостійної роботи		Перевірка есе	5	

Оцінки за цією шкалою заносяться до відомостей обліку успішності, індивідуального навчального плану студента та іншої академічної документації
Шкала оцінювання національна та ECTS представлена в табл. 3.

Таблиця 3

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
1	2	3	4
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно	не зараховано

Рекомендована література

Основна

1. Пушкар О. І. Ілюстрування : навчальний посібник / О. І. Пушкар, Т. Ю. Андрю-щенко. – Х. : Вид. ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 128 с. (Укр. мов.)
2. Калле П. Карандаш. Искусство владения техникой / П. Калле. – Москва : Попурри, 2003. – 160 с.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – Москва : Эксмо, 2006. – 480 с.
4. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. / Н. В. Одноралов. – Москва : Просвещение, 1983. – 144 с.
5. Станьер П. Практический курс рисования / П. Станьер, Т. Розенберг. – Москва : Попурри, 2005. – 432 с.

6. Харт К. Анатомия для художника. Совсем просто / К. Харт. – Москва : Попурри, 2008. – 144 с.
7. Харт К. Как нарисовать персонажей комиксов / К. Харт. – Москва : Попурри, 2001. – 144 с.

Додаткова

8. Адамов Е. Б. Иллюстрирование художественной литературы / Е. Б. Адамов. – Москва : АСТ, 2009. – 291 с.
9. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – Москва : Сварог и К°, 2000. – 232 с.
10. Виннер А. В. Масляная живопись и ее материалы / А.В. Виннер ; под ред. М. С. Сарьяна. – 2-е изд., доп. – Москва : Профиздат, 1960. – 96 с. : ил.
11. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1978. – 263 с.
12. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособ. для студентов вузов / Ю. Я. Герчук. – Москва : Аспект Пресс, 2000. – 317 с.
13. Дегтярев А. Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет / А. Р. Дегтярев. – Москва : Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
14. Елифанов Г. Д. Методика иллюстрирования классических произведений : конспект лекций / Г.Д. Елифанов. – Ленинград : Моск. полигр. ин-т, 1961. – 22 с.
15. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учебн. пособ. / Ю. М. Кирцер. – 4-е изд., стер. – Москва : Высша школа, 2001. – 272 с. : ил.
16. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги / Владимир Ляхов. – СПб-б : Радуга, 2006. – 256 с.
17. Назайкин А. Н. Иллюстрирование рекламы / А. Н. Назайкин. – Москва : Эксмо, 2004. – 480 с.
18. Никитина Т.Ю. Особенности иллюстрирования различных типов изданий / Тетяна Никитина. – СПб-б: Азбука, 2007. – 210 с.
19. Подобедова О. И. О природе книжной иллюстрации / О. И. Подобедова. – Москва : Советский художник, 1973. – 336 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

20. Сайт персональних навчальних систем ХНЕУ ім. С.Кузнеця [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://pns.hneu.edu.ua/course/view.php?id=2311>